

It's time to do,
Not to think...



Plant some trees
To save the world

জন হিতার্থে প্রচাৰিত

সাপ্তাহিক মৰিগাঁও

SAPTAHIK MORIGAON

A WEEKLY NEWS PAPER PUBLISHED FROM MORIGAON, ASSAM

মৰিগাঁৱৰ পৰা প্রকাশিত সাপ্তাহিক বাতৰি কাকত

বছৰ-৩০, সংখ্যা-৩, ১৩-আগষ্ট, ২০২৬, বৃহস্পতিবাৰ, মূল্য-২.০০ টকা

Voll-30, No. 3, 13- August, 2026, Thursday, RNI No.67320/97, Price-2.00

মৰিগাঁৱৰ নৱনিযুক্ত জিলা আয়ুক্ত সৃষ্টি সিং- সংবাদকৰ্মীৰ মাজত মত-বিনিময়



মৰিগাঁৱত পিআইবিৰ জিলা পৰ্যায়ৰ মিডিয়া কৰ্মশালা 'VARTA' অনুষ্ঠান

॥ বিশেষ সেৱা ॥ প্ৰেছ কৰ্মশালাৰ সভাকক্ষত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। কৰ্মশালাখনত উদ্যোগত 'VARTA' শীৰ্ষক জিলা পৰ্যায়ৰ মিডিয়া কৰ্মশালাৰ এখন অলপতে মৰিগাঁও জিলা আয়ুক্তৰ

ৰাম মন্দিৰ দান চুৰি গোচৰৰ শুনানি ১৭ আগষ্টত গ্ৰহণ কৰিব উচ্চতম ন্যায়ালয়ে

॥ বিশেষ সেৱা ॥ অযোধ্যাৰ ৰাম মন্দিৰৰ দান-বৰঙনি চুৰিৰ গোচৰৰ ন্যায়ালয়ৰ নিৰীক্ষণত এছআইটিৰ (এছআইটি) তদন্ত বিচাৰি কৰা এলানি আৱেদনৰ শুনানি ১৭ আগষ্টত গ্ৰহণ কৰা হ'ব। যোৱা ১০ আগষ্টত

জেন-জিৰ প্ৰতিবাদে সলনি কৰিছে ৰাজনৈতিক দলৰ ৰণ-নীতি

॥ বিশেষ সেৱা ॥ নেপাল, বাংলাদেশ আদি ৰাষ্ট্ৰত জেন-জিৰ আন্দোলনে চৰকাৰ ভাঙি দিছিল। ভাৰততো পৰীক্ষা ব্যৱস্থাত অনিয়মৰ বিৰুদ্ধে জেন-জিৰ প্ৰতিবাদে দেশৰ শিক্ষা মন্ত্ৰীক পদত্যাগ কৰিবলৈ বাধ্য কৰে। লগতে পৰীক্ষা ব্যৱস্থাৰ আমূল পৰিৱৰ্তন আৰু

॥ বিশেষ সেৱা ॥ মৰিগাঁও জিলাৰ নৱনিযুক্ত জিলা আয়ুক্ত সৃষ্টি সিং আৰু জিলাখনৰ সংবাদকৰ্মীসকলৰ মাজত অলপতে জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ

সত্ৰীয়া নৃত্যত শিখি কাকতি-জাহ্নৱী গোস্বামীৰ সাফল্য



॥ বিশেষ সেৱা ॥ সত্ৰীয়া সংস্কৃতি চৰ্চা আৰু গৱেষণা পৰিষদ, অসমৰ উদ্যোগত উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল ভিত্তিক 'সত্ৰীয়া সাংস্কৃতিক সমাৰোহ ২০২৬' যোৱা ১২ জুলাইৰ পৰা ৯ আগষ্টলৈ বৰগীত, সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু খোল বাদ্য প্ৰতিযোগিতাৰে

●(২পৃষ্ঠাত)

মৰিগাঁৱৰ নৱ নিযুক্ত আয়ুক্ত সৃষ্টি সিং

উঠি অহা প্ৰজন্মক সবল কৰি তোলাৰ দিশত নিযুক্ত মইনা আঁচনিৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে

॥ বিশেষ সেৱা ॥ মৰিগাঁও জিলাৰ জিলা নৱ নিযুক্ত আয়ুক্ত সৃষ্টি সিং-এ জিলাখনত 'নিযুক্ত মইনা' আঁচনিখন যাতে সুচাৰুৰূপে ৰূপায়ণ কৰিব পাৰে সেই সন্দৰ্ভত অলপতে এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ সভা অনুষ্ঠিত কৰে।

এটচুৰ উদ্যোগত শীঘ্ৰে আৰম্ভ হ'ব মিছন প্ৰজ্ঞা

॥ বিশেষ সেৱা ॥ সদৌ তিৱা ছাত্ৰ সন্থা চমুকৈ এটচুৰ উদ্যোগত শীঘ্ৰে আৰম্ভ হ'ব মিছন প্ৰজ্ঞা। শিক্ষা, একতা আৰু সংগ্ৰামৰ জৰিয়তে তিৱা জনগোষ্ঠীৰ প্ৰতিজন মেধাৱী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক প্ৰশাসনৰ উচ্চ শিখৰত উপনীত



কৰোৱাটোৱেই এই মিছনৰ মূল লক্ষ্য। এই

●(২পৃষ্ঠাত)

মৰিগাঁৱত দ্বাদশ ৰাষ্ট্ৰীয় হস্ততাঁত দিৱস উদযাপন

॥ বিশেষ সেৱা ॥ মৰিগাঁও জিলাৰ নেং ৱাৰ্ডত হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰ শিল্প বিভাগৰ উদ্যোগত তথা মেঘালী চিক্ক প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰৰ সহযোগত দ্বাদশ ৰাষ্ট্ৰীয় হস্ততাঁত দিৱস উদযাপন কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰি গুৱাহাটীৰ 'বীভাৰ্ছ চাৰ্ভিছ চেণ্টাৰ'-ৰ সহযোগত হস্ততাঁত শিল্পৰ প্ৰচাৰ আৰু সজাগতা সৃষ্টিৰ লক্ষ্যৰে এক সজাগতামূলক অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰা হয়। প্ৰায় শতাধিক উদ্যমী মহিলাই



অংশগ্ৰহণ কৰা এই অনুষ্ঠানটিৰ শুভ উদ্বোধন কৰে তিৱা স্বায়ত্ত পৰিষদৰ কাৰ্যবাহী সদস্য খগেন চন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে। কৃষ্ণ বৰাই আত ধৰা অনুষ্ঠানত 'নৰ্থ ইষ্ট বুমেন এণ্টপ্ৰেনিউৰ এছ'চিয়েচন'ৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সম্পাদক আৰু সভাপতিকে ধৰি হস্ততাঁত

●(৩পৃষ্ঠাত)



জিলাখনৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহৰ মুৰব্বীসকলৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত হোৱা সভাখনত

আঁচনিখনৰ সন্দৰ্ভত ব্যাখ্যা আগবঢ়াই আয়ুক্তগৰাকীয়ে কয় : উঠি অহা

●(৪পৃষ্ঠাত)

মৰিগাঁৱৰ নৱনিযুক্ত জিলা আয়ুক্ত সৃষ্টি সিং- সংবাদকৰ্মীৰ মাজত মত-বিনিময়



(১পৃষ্ঠাৰ পৰা)● সভাকক্ষত এক মত-বিনিময় অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হৈ যায়। অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত বাকেশ ডেকাৰ উপস্থিতিত অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানৰ

মাধ্যমৰ প্ৰতিনিধিসকলে জিলাখনৰ জনস্বার্থৰ সৈতে জড়িত কেইবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় জিলা আয়ুক্তৰ দৃষ্টিগোচৰ কৰে। আলোচনাত জিলাখনৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত সৃষ্টি হোৱা কৃত্ৰিম বানপানীৰ সমস্যা, যুৱ সমাজৰ মাজত বৃদ্ধি পোৱা ড্ৰাগছ আৰু নিচাজাতীয় দ্ৰব্যৰ প্ৰচলন,

লগতে কৃষকসকলৰ সুবিধাৰ্থে জলসিঞ্চন ব্যৱস্থা অধিক শক্তিশালী কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ দৰে বিষয়সমূহ উত্থাপন কৰা হয়। উত্থাপিত বিষয়সমূহৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই জিলা আয়ুক্তগৰাকীয়ে কয় : জিলা প্ৰশাসনে সমস্যাসমূহ পৰ্যালোচনা কৰি বিহিত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব। সঠিক তথ্য প্ৰচাৰ

আৰু ৰাইজৰ মাজত সজাগতা সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত সংবাদ মাধ্যমে পালন কৰি অহা গঠনমূলক ভূমিকাৰ তেওঁ শলাগ লয়। লগতে জিলাখনত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া আগন্তুক উপ-নিৰ্বাচন স্বচ্ছ, শান্তিপূৰ্ণ আৰু সুচাৰুৰূপে সম্পন্ন কৰাৰ স্বার্থত সংবাদ মাধ্যমৰ সহযোগিতা আৰু সমৰ্থন কামনা কৰে।

এটছৰ উদ্যোগত শীঘ্ৰে আৰম্ভ হ'ব মিছন প্ৰজ্ঞা

(১পৃষ্ঠাৰ পৰা)● আঁচনিখনৰ জৰিয়তে প্ৰশাসনীয় সেৱাত তিৱা যুৱক-যুৱতীসকলৰ অংশগ্ৰহণ বৃদ্ধি কৰা, প্ৰতিভাবান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পোনপটীয়া মেণ্টৰশ্বিপ প্ৰদান কৰা আৰু আৰ্থিক প্ৰতিবন্ধকতা দূৰ কৰি তেওঁলোকৰ কেৰিয়াৰ উজ্জ্বলাই তোলাৰ বাবে প্ৰচেষ্টা গ্ৰহণ কৰা হয়। প্ৰকল্পটো সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা তথা তিৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সঠিক পথ দৰ্শন কৰাৰ উদ্দেশ্যে তিৱা জনগোষ্ঠীৰ কৰ্মৰত আৰু অৱসৰপ্ৰাপ্ত কেন্দ্ৰীয় আৰু ৰাজ্যিক চৰকাৰৰ কেইবাজনো অসামৰিক সেৱাৰ বিষয়াক লৈ

অলপতে মৰিগাঁও চহৰৰ জনজাতীয় জিৰণি চ'ৰাত এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। ইপিনে এই সভাৰ পিছতে সদৌ তিৱা ছাত্ৰ সংস্থাৰ সভাপতি মুক্তি লালুং আৰু সাধাৰণ সম্পাদক ভৃগু বৰদলৈ আৰু মুখ্য উপদেষ্টা চে নিৰাম মালাঙৰ নেতৃত্বত এখন সংবাদমেল অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই সংবাদ মেলত এবছুৰে পশ্চিম কাৰ্বি আংলং জিলাৰ থাৰাকুঞ্চিৰ জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্পটোৰ বিৰুদ্ধে ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰে। খিলঞ্জীয়া তিৱা তথা স্থানীয় জনজাতিসকলৰ স্বাৰ্থক জলাঞ্জলি দি চলোৱা এই

প্ৰকল্পই অঞ্চলটোৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ, জৈৱ বৈচিত্ৰ্য আৰু থলুৱা বসতিস্থলৰ ওপৰত মাৰাত্মক ভাবুকি কঢ়িয়াই আনিব বুলি অভিযোগ কৰি ইয়াৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰে। লগতে খিলঞ্জীয়া ৰাইজৰ অনুমতি আৰু সন্মতি অবিহনে থাৰাকুঞ্চি জনবিৰোধী জলবিদ্যুৎ প্ৰকল্পটো প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ দিয়া নহ'ব বুলি কৈ চৰকাৰে শীঘ্ৰেই এই প্ৰকল্পটো বাতিল নকৰিলে এবছুৰে তীব্ৰ গণতান্ত্ৰিক আন্দোলন গঢ়ি তুলিবলৈ বাধ্য হ'ব বুলি সকাই দি দিয়ে। আনহাতে জাগীৰোডৰ টাটা



ছেমিকণ্ডাৰ প্ৰকল্পত থলুৱা শিক্ষিত যুৱক-যুৱতীৰ কৰ্মসংস্থাপনৰ বাবেও এটছৰে দাবী জনায়। সংবাদমেলত এটছৰ উপ-সভাপতি ধনেশ্বৰ দলৈ,

কোষাধ্যক্ষ মহন্ত ছাথা, মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ সভাপতি দিপাংক মাছলাই, কামৰূপ জিলাৰ ভূমি সুৰক্ষা সমিতিৰ সভাপতি কুলেন বড়ো আদি উপস্থিত থাকে।

মৰিগাঁৱত পিআইবিৰ জিলা পৰ্যায়ৰ মিডিয়া কৰ্মশালা 'VARTA' অনুষ্ঠান

(১পৃষ্ঠাৰ পৰা)● ৰাজ্যৰ জনগণনাৰ সঞ্চালক তথা মুখ্য জনগণনা বিষয়া বিশ্বজিত পেগুৰে জনগণনাত সঠিক তথ্য প্ৰদান কৰিবলৈ জনসাধাৰণৰ প্ৰতি আহ্বান জনাই। তেওঁ কয় লোকগণনা বা জনগণনা হ'ল দেশ এখনৰ মুঠ জনসংখ্যা, সামাজিক

অৱস্থা, শিক্ষা, আৰু আৰ্থিক তথ্যৰ সঠিক হিচাপ লোৱা এক প্ৰক্ৰিয়া। ইয়াৰ জৰিয়তে চৰকাৰে দেশৰ বিকাশৰ পৰিকল্পনা তৈয়াৰ কৰাত সহজ হয় বুলি মন্তব্য কৰে। ইফালে মৰিগাঁও জিলাৰ আয়ুক্ত সৃষ্টি সিং-এ জিলাখনত জনগণনা যাতে

সুচাৰুৰূপে পৰিচালনা হয় তাৰ বাবে সকলো ৰাইজৰ সহায়-সহযোগিতা কামনা কৰাৰ লগতে জিলা প্ৰশাসনৰ ফালৰ পৰা সকলো ধৰণৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হৈছে বুলি মন্তব্য কৰে। আনহাতে ভাৰতীয় তথ্য সেৱাৰ যুটীয়া সঞ্চালক পাবনী গুপ্তাই অনুষ্ঠানত

আগন্তুক জনগণনা, জনসাধাৰণৰ সহযোগিতা আৰু জনগণৰ মাজত সঠিক তথা প্ৰমাণিত তথ্য প্ৰচাৰত সংবাদ মাধ্যমৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা সম্পৰ্কে এক বিস্তৃত ব্যাখ্যা আগবঢ়াই। কৰ্মশালাখনিত অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত ড° নীলাম্বী বৈশ্য, মৰিগাঁও ৰাজহ

চক্ৰৰ চক্ৰ বিষয়া কংকনজ্যোতি শইকীয়া, মায়ং ৰাজহ চক্ৰৰ চক্ৰ বিষয়া প্ৰিয়ংকা গগৈ, জিলা তথ্য আৰু জনসংযোগ বিষয়া অনন্যা গগৈৰ লগতে জিলা প্ৰশাসনৰ বহু সংখ্যক বিষয়া আৰু মৰিগাঁও জিলাৰ সংবাদ মাধ্যমৰ প্ৰতিনিধিসকল উপস্থিত থাকে।

সত্ৰীয়া নৃত্যত শিখি কাকতি-জাহ্নৱী গোস্বামীৰ সাফল্য



(১পৃষ্ঠাৰ পৰা)● তিনিটা মণ্ডলত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। সমাৰোহৰ যোৰহাট

মণ্ডলৰ প্ৰতিযোগিতা ১২ আৰু ১৩ জুলাইত অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাটৰ ৰাধাকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত, গুৱাহাটী মণ্ডলৰ প্ৰতিযোগিতা ১৫ আৰু ১৬ জুলাইত পল্টন বজাৰ নামঘৰ থেক্সাগুহত আৰু লক্ষীমপুৰ মণ্ডলৰ প্ৰতিযোগিতা ৯ আগষ্টত লক্ষীমপুৰ স্নাতকোত্তৰ

প্ৰশিক্ষণ মহাবিদ্যালয় থেক্সাগুহ, উত্তৰ লক্ষীমপুৰত অনুষ্ঠিত হয়। এই প্ৰতিযোগিতাত সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নিম্ন শাখাত মৰিগাঁও শঙ্কৰী সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী শিখি কাকতি আৰু জাহ্নৱী গোস্বামীয়ে কৃতিত্বপূৰ্ণ প্ৰদৰ্শনেৰে আগন্তুক ১২ ডিচেম্বৰ, ২০২৬ তাৰিখে মাজুলীৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ

কৃষ্টি সংঘ—গড়মুৰ সৰুসত্ৰত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া চূড়ান্ত পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতাৰ বাবে নিৰ্বাচিত হৈছে। শিখি কাকতি আৰু জাহ্নৱী গোস্বামীৰ এই সাফল্যই মৰিগাঁও জিলালৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই অনে। উল্লেখ্য যে মৰিগাঁও ৰজাগাঁৱৰ মণ্টু কুমাৰ নাথ আৰু জোনমণি কাকতিৰ কন্যা

শিখি কাকতি আৰু সিধাবাৰীৰ বসন্ত ৰাজ গোস্বামী আৰু জাহ্নৱী গোস্বামীৰ কন্যা জাহ্নৱী গোস্বামীৰ এই সাফল্যত শঙ্কৰী সঙ্গীত বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, সহপাঠী তথা শুভাকাংক্ষীসকলে আনন্দ প্ৰকাশ কৰি আগন্তুক চূড়ান্ত প্ৰতিযোগিতাতো সফলতা কামনা কৰিছে।

সাপ্তাহিক মৰিগাঁও

সম্পাদকীয়

বছৰ-৩০, সংখ্যা-৩, ১৩- আগষ্ট, ২০২৬, বৃহস্পতিবাৰ
 Voll-30, No.- 3, 13- August, 2026, Thursday

অসমীয়া ভাষাৰ সুৰক্ষিত ভৱিষ্যৎ

(যোৱা সংখ্যাৰ পৰা) সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানসমূহে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰত এক সক্ৰিয় ভূমিকা পালন কৰিব পাৰে। অসম সাহিত্য সভা, জাতীয় সংগঠন আৰু আন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানসমূহে বৰ্ষজোৰা কাৰ্যসূচীৰে ভাষা সচেতনতা সৃষ্টি কৰিব লাগে। বিভিন্ন আলোচনা চক্ৰ, কৰ্মশালা আৰু প্ৰতিযোগিতাৰ আয়োজন কৰি সাধাৰণ মানুহক ভাষাৰ ওচৰ চপাই আনিব লাগে। বিশেষকৈ যুৱ সমাজক এই কাৰ্যসূচীসমূহত জড়িত কৰাটো অত্যন্ত প্ৰয়োজন। অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্য, সংগীত, নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰৰ মান উন্নত কৰি, সেইবোৰক জনপ্ৰিয় কৰি তুলিব লাগে। আন ভাষাৰ চেলেনেল আৰু মনোৰঞ্জনে অসমীয়া সমাজত যি প্ৰভাৱ পেলাইছে, তাৰ মোকাবিলা কৰিবলৈ অসমীয়া সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰখনক অধিক শক্তিশালী কৰিব লাগিব। অসমীয়া ভাষাৰ ডিজিটেল উপস্থিতি বঢ়োৱাটোও বৰ্তমান সময়ৰ এক মুখ্য কৰণীয়। ইণ্টাৰনেট, সামাজিক মাধ্যম আৰু বিভিন্ন এপ্লিকেচনত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ সহজলভ্য আৰু জনপ্ৰিয় কৰিব লাগিব। এই ক্ষেত্ৰত প্ৰযুক্তিৰ সহায় লৈ অসমীয়া ইউনিকোড ব্যৱহাৰৰ প্ৰতি মানুহক উৎসাহিত কৰিব লাগে। এইসমূহ প্ৰচেষ্টাই ভাষাটোক আধুনিক যুগৰ সৈতে খাপ খুৱাই চলিবলৈ সক্ষম কৰি তুলিব। সাংস্কৃতিক গোটসমূহে থলুৱা লোকসংস্কৃতিক ভাষাৰ সৈতে সংপৃক্ত কৰি প্ৰচাৰ কৰিব লাগে। ইয়াৰ দ্বাৰা ভাষা আৰু সংস্কৃতি উভয়ৰে উন্নতি হ'ব। অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ আৰু নাটকসমূহে সমাজৰ বাস্তৱ ছবি দাঙি ধৰি দৰ্শকক আকৰ্ষণ কৰিব পাৰে, যাৰ ফলত ভাষাৰ প্ৰতি মানুহৰ আগ্ৰহ স্বাভাৱিকতে বাঢ়িব। ডিজিটেল মাধ্যমত অসমীয়া বিষয়বস্তুৰ সৃষ্টিশীল উপস্থাপন বৰ্তমান সময়ৰ দাবী। যুৱ প্ৰজন্মই যিহেতু ডিজিটেল পৃথিৱীত অধিক সময় কটায়, সেয়েহে এই মাধ্যমতে ভাষাৰ প্ৰচাৰ কৰিলে সুফল পোৱা যাব। অসমীয়া সাহিত্যৰ ডিজিটাইজেশ্বন, ই-লাইব্ৰেৰী আৰু অনলাইন গৱেষণা কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰিলে বিশ্বজুৰি থকা অসমীয়া আৰু আন ভাষাৰ লোকে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিবলৈ সুবিধা পাব। এই সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক সংগঠনসমূহে চৰকাৰৰ সৈতে ওতপ্ৰোতভাৱে কাম কৰি ভাষাৰ সুৰক্ষাৰ বাবে এক শক্তিশালী জনমত গঠন কৰিব পাৰে। (আগলৈ)

মৰিগাঁৱত দ্বাদশ ৰাষ্ট্ৰীয় হস্ততাঁত দিৱস উদযাপন

(১পৃষ্ঠাৰ পৰা) ● আৰু ৰেচম বিভাগৰ বিষয়া-প্ৰতিনিধিসকল উপস্থিত থাকে। ২০২৩ বৰ্ষত মুগাৰ মেখেলাৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় হস্ততাঁত বঁটা লাভ কৰা মৰিগাঁৱৰ বিশিষ্ট উদ্যোগী মহিলা মেঘালী দেউৰী দাসে জানিবলৈ দিয়ে : স্থানীয় মহিলা তথা প্ৰশিক্ষাৰ্থীসকলক আত্মনিৰ্ভৰশীল কৰি তোলাৰ উদ্দেশ্যে দুটাকৈ প্ৰশিক্ষণ কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হৈছিল- এটা 'সমৰ্থ' আঁচনিৰ অধীনত WSC-ৰ সহযোগত আৰু আনটো শিপিনীসকলৰ মজুৰি-পাৰিশ্ৰমিক বৃদ্ধিৰ উপায় সম্পৰ্কত। সফলভাৱে প্ৰশিক্ষণ সমাপ্ত কৰা ৪০ গৰাকী প্ৰশিক্ষাৰ্থী শিপিনীক এই দিৱসৰ দিনা আনুষ্ঠানিকভাৱে মানপত্ৰ প্ৰদান কৰাৰ লগতে প্ৰত্যেককে একোখনকৈ তাঁতশাল বিতৰণ কৰা হয়।



মেঘালী দেউৰী দাসে লগতে কয় : আগন্তুক দিনত এই শিপিনীসকলক চৰকাৰী সাহায্যৰ জৰিয়তে 'জেকাৰ্ড মেছিন' প্ৰদানৰ লগতে তাঁতশাল স্থাপনৰ বাবে ঘৰ নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰতো সহযোগিতা আগবঢ়োৱা হ'ব, যাতে জিলাখনৰ মহিলাই হস্ততাঁত শিল্পৰ যোগেদি নিজকে আত্মনিৰ্ভৰশীল কৰি পৰিয়ালটোক আৰ্থিকভাৱে সৱল কৰি তুলিব পাৰে।

জেন-জিৰ প্ৰতিবাদে

সলনি কৰিছে ৰাজনৈতিক দলৰ ৰণ-নীতি

(১পৃষ্ঠাৰ পৰা) ● উত্তৰাখণ্ড, হিমাচল প্ৰদেশ, মণিপুৰ আৰু গোৱাত হ'ব লগা নিৰ্বাচনৰ বাবে ইতিমধ্যেই কেন্দ্ৰত শাসনত থকা বিজেপিৰ লগতে আন ৰাজনৈতিক দলসমূহে ৰণ-নীতি প্ৰস্তুত কৰিছে। ককৰ'ছ জনতা পাৰ্টিৰ (চি জে পি) নেতৃত্বত জেন-জি বা যুৱপ্ৰজন্মৰ শক্তি দেখাৰ পাছত ৰাজনৈতিক দলসমূহৰ নিৰ্বাচনী ৰণ-নীতিও জেন-জি-কেন্দ্ৰিক হৈ পৰিছে। কাৰণ অহা ● (৪পৃষ্ঠাত)

হৃদৰোগী সকলৰ বাবে কিছুমান খাদ্য সম্পৰ্কীয় পৰামৰ্শ

হৃদৰোগত ভোগা ৰোগীসকলে প্ৰতিদিনে নিজৰ খোৱা খাদ্যৰ কেলৰি লগতে খাদ্য প্ৰকাৰৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া উচিত। খোৱা খাদ্যত ঘিউ, বাটাৰৰ সলনি চান ফ্লাৱাৰ অইল, অলিভ অইল, ভেজিটেবল অইল সীমিত পৰিমাণে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত। ৰোগী সকলে সদায় সুষম আহাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া উচিত।

তলত দিয়া খাদ্যবোৰ ৰোগী সকলে নিশ্চিতমানে খাব পাৰে :

(ক) কেঁচা শাক-ফল-মূল।

(খ) চুপ, চালাড।

(গ) পাতল লচি (বা দৈৰ পানী)

(ঘ) নাৰিকলৰ পানী।

(ঙ) নহৰু, পিঁয়াজ, হালধী আদি।

তলত দিয়া খাদ্যবোৰ সীমিত পৰিমাণত গ্ৰহণ কৰিব লাগে :

(ক) ৰুটি (শুকান), ভাত, ব্ৰড (ব্ৰাউন)।

(খ) দাইল, কম চৰ্বিযুক্ত যেনে - মুগী, মাছ য'ত কম তেল ব্যৱহাৰ হয়।

(গ) কম চৰ্বিযুক্ত গাখীৰ, পনিৰ, ক্ৰীমহীন দৈ।

(ঘ) মাটিৰ তলৰ পোৱা পাচলি যেনে- আলু, মিঠাআলু, বীট।

(ঙ) চেনী, গুড় আৰু নিমজ আৰু ভেজিটেবল অইল।

(চ) ভেজিটেবল অইল।

তলত দিয়া খাদ্যবোৰ খোৱা বন্ধ কৰিব লাগে :

(ক) মিঠাই য'ত ঘিউ আদিৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয় যেনে - গোলাপ জামুন, বুঙিয়া লাৰু, ক'লা জামু, আইচক্ৰিম, ক্ৰিম আদি।

(খ) বেছিকৈ তেলত ভজা খাদ্য যেনে- পকৰা, জিলাপী।

(গ) কণীৰ কুছম, বেকন, ৰঙা মাংস, লিভাৰ, কিডনী।

(ঘ) মাদকীয় দ্ৰব্য, চিগাৰেট, ধপাত, ক'ল্ডড্ৰিঙ্কচ।

(ঙ) ঘিউ, বাটাৰ, ক্ৰীম, মেঅ'নিজ।

(চ) নিয়মীয়া বস্তু আৰু বেকাৰীৰ বস্তু।

কিছুমান মনকৰিবলগীয়া কথা :

(ক) বাটাৰ আৰু মাৰ'জৰিনে সমান কেলৰি দিয়ে। সেয়ে বাটাৰৰ লগত মাৰ'জৰিন খোৱা অনুচিত।

(খ) বেছি তেলত ভজা বস্তু খোৱা অনুচিত।

(গ) খোৱা খাদ্যবোৰৰ ৰন্ধাৰ বাবে ন'ন ষ্টিক পেন আদি ব্যৱহাৰ কৰা উচিত।

(ঘ) বজাৰত পোৱা পেকেট জাতীয় খাদ্য খোৱাৰ আগতে তাৰ চডিয়ামৰ পৰিমাণ চোৱা উচিত।

(ঙ) নিতৌ ডায়েটত আৰু সতেজ ফল অন্তৰ্ভুক্ত কৰা উচিত।

(চ) নিতৌ ৮ গিলাচ পানী খোৱা উচিত।

(ছ) নিতৌ ব্যায়াম কৰা উচিত। কোনো নতুন ব্যায়াম আৰম্ভ কৰাৰ আগতে ডাক্তৰৰ লগত পৰামৰ্শ কৰক।

মন কৰিবলগীয়া : ঘিউ, বাটাৰ (মাখন), তেল আদি সিমিত পৰিমাণত ব্যৱহাৰ কৰিব।

।। ৰাইজৰ সেৱাৰ্থে আগবঢ়োৱা হ'ল।।

জেন-জিৰ প্ৰতিবাদে সলনি কৰিছে ৰাজনৈতিক দলৰ ৰণ-নীতি

(৩পৃষ্ঠাৰ পৰা) ● বছৰ নিৰ্বাচন অনুষ্ঠিত হ'বলগা ৭ খন ৰাজ্যৰ ভোটৰ ২২ শতাংশই হৈছে জেন-জিৰ প্ৰতিনিধি। অৰ্থাৎ এই ভোটৰসকলৰ বয়স ১৮ ৰ পৰা ২৯ বছৰৰ ভিতৰত। এতিয়া যুৱ প্ৰজন্মৰ এই ভোটৰসকলক লৈ ব্যস্ত হৈ পৰিছে প্ৰতিটো ৰাজনৈতিক দল। উল্লেখ্য যে এই ৭ খন ৰাজ্যৰ যোৱাটো বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত ৯৪০ খন আসনৰ ভিতৰত ২৫৭ খনতে প্ৰাৰ্থীৰ জয়ৰ ব্যৱধান আছিল মাত্ৰ ৫ শতাংশ বা তাতোকৈও কম। গতিকে যদি ২২ শতাংশ জেন-জিৰ মাত্ৰ ৫ শতাংশইও কোনো নিৰ্দিষ্ট দলৰ প্ৰাৰ্থীৰ হৈ ভোটদান কৰে তেন্তে বহু সমষ্টিত নিৰ্বাচনী অংকই সলনি হৈ পৰিব।

যোৱাটো বিধানসভাৰ নিৰ্বাচনত উত্তৰ প্ৰদেশৰ ৪০৩ খন বিধানসভাৰ আসনৰ ভিতৰত ১৩১ খনতে জয়ৰ ব্যৱধান ৫ শতাংশ বা তাতোকৈ তলত আছিল। ঠিক তেনেদৰে গুজৰাটৰ ১৮২ খন আসনৰ ভিতৰত ২৭ খন, পঞ্জাবৰ ১১৭ খনৰ ভিতৰত ২৪ খন, উত্তৰাখণ্ডৰ ৭০ খনৰ ভিতৰত ১৫ খন আৰু হিমাচল প্ৰদেশৰ ৬৮ খনৰ ভিতৰত ১৪ খনত জয়ৰ ব্যৱধান ৫ শতাংশতকৈ কম আছিল। এনে পৰিস্থিতিত ভোটৰ ৰাজনীতিত জেন-জিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিছে ৰাজনৈতিক দলবোৰে। শেহতীয়াকৈ দুটা ৰাজনৈতিক ঘটনাই ৰাজনৈতিক দলবোৰক জেন-জিৰ প্ৰতি অতি প্ৰভাৱিত কৰিছে।

প্ৰথমটো হৈছে-দিল্লীৰ জেন-জিৰ প্ৰতিবাদ আৰু দ্বিতীয়টো হৈছে শেহতীয়া বিহাৰৰ বাংকিপুৰ আৰু মধ্য প্ৰদেশৰ দাতিয়া বিধানসভা সমষ্টিৰ উপ-নিৰ্বাচনৰ ফলাফল। ৰাজনৈতিক বিশ্লেষকসকলে মত প্ৰকাশ কৰিছে যে মহিলা, পিছপৰা শ্ৰেণী, কৃষক আৰু দলিতৰ দৰে জেন-জিও এতিয়া ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰখনত এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ শ্ৰেণী হিচাপে বিবেচিত হৈছে। যি ইচ্ছা কৰিলে চৰকাৰ ভাঙিবও পাৰে আৰু দেশ সলাবও পাৰে। ৰাজনৈতিক দলসমূহে প্ৰত্যক্ষ কৰিছে যে হিতাধিকাৰী আঁচনি বা বিনামূলীয়া সামগ্ৰী যোগানৰ প্ৰতিশ্ৰুতিত জেন-জি ভোল নাযায়। তদুপৰি শ্ৰেণী বা ধৰ্মৰ ভিত্তিত বিভাজনৰ

ৰাজনীতিও জেন-জিৰ ওচৰত নিষ্প্ৰভ। তেনে প্ৰেক্ষাপটত জেন-জিৰ বাবে নতুন পৰিকল্পনা লৈ আগুৱাইছে বিজেপি, কংগ্ৰেছ, সমাজবাদী পাৰ্টিকে ধৰি ৰাজনৈতিক দলসমূহ। প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীয়ে ইতিমধ্যেই জেন-জিৰ লগত সম্পৰ্ক বৃদ্ধিৰ বাবে সামাজিক মাধ্যম ইনষ্টাগ্ৰামত ব্যস্ত হৈ পৰিছে। মোদীৰ আহ্বান মৰ্মে বিজেপিৰ মন্ত্ৰী, নেতা-কৰ্মীসকলো সামাজিক মাধ্যমত জড়িত হৈছে। ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘয়ো বিজেপিক সহায় কৰাৰ লক্ষ্যৰে জেন-জি আৰু জেন-আলফাৰে ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত হৈ পৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত কংগ্ৰেছ আৰু সমাজবাদী পাৰ্টিও পিছপৰি থকা নাই।

মৰিগাঁৱৰ নৱ নিযুক্ত আয়ুক্ত সৃষ্টি সিং

উঠি অহা প্ৰজন্মক সবল কৰি তোলাৰ দিশত নিযুত মইনা আঁচনিৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে



(১পৃষ্ঠাৰ পৰা) ● প্ৰজন্মক সবল কৰি তোলাৰ দিশত নিযুত মইনা আঁচনিৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে। তেওঁ কয় : ছাত্ৰী সবলীকৰণৰ

জৰিয়তে সামাজিক উত্তৰণৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী লক্ষ্য আগত ৰাখি চৰকাৰে এই নিযুত মইনা আঁচনিখন ৰূপায়ণ কৰিছে। ইয়াৰ জৰিয়তে বাল্য বিবাহ

ৰোধ, উচ্চ শিক্ষাত কন্যা শিক্ষাৰ্থীৰ নামভৰ্তি বৃদ্ধি, কন্যা সন্তানক শিক্ষা প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত পিতৃ-মাতৃৰ পৰা আৰ্থিক বোজা লাঘৱ কৰাকে আদি কৰি কন্যা সন্তানৰ বাবে এই আঁচনিখন এখন অভিলাষী আঁচনি বুলি উল্লেখ কৰি আঁচনিখন ফলপ্ৰসূ ৰূপায়ণ সুনিশ্চিত কৰাৰ লগতে ছাত্ৰীসকলৰ নামভৰ্তি আৰু উপস্থিতি বৃদ্ধি কৰাৰ,

লগতে শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানসমূহৰ মাজত সমন্বিত প্ৰচেষ্টা শক্তিশালী কৰাত আয়ুক্তগৰাকীয়ে গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। সভাত অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত ৰাকেশ ডেকা, জিলা প্ৰাথমিক শিক্ষা বিষয়া ড° অপূৰ্ব ঠাকুৰীয়া, বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানৰ অধ্যক্ষ আৰু বিদ্যালয়সমূহৰ প্ৰধান শিক্ষকসকল উপস্থিত থাকে।

ৰাম মন্দিৰ দান চুৰি গোচৰৰ শুনানি ১৭ আগষ্টত গ্ৰহণ কৰিব উচ্চতম ন্যায়ালয়ে

(১পৃষ্ঠাৰ পৰা) ● থাকিবলগীয়া ছিলিচিটৰ জেনেৰেল তুষাৰ মেহতা এক অনুষ্ঠানৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰসংঘলৈ গৈছে। সেয়ে পীঠে এই বিষয়ৰ শুনানি ১৭ আগষ্টলৈ পিছুৱাই দিয়ে। উল্লেখ্য যে এই বিষয়ত উচ্চতম ন্যায়ালয়ত তিনিখন আবেদন দাখিল

কৰা হৈছিল। উক্ত তিনিজন আবেদনকাৰীৰ অন্যতম নৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গোস্বামীয়ে অযোধ্যাৰ ৰাম মন্দিৰৰ দান-বৰঙনি চুৰিৰ বিষয়ত কেন্দ্ৰীয় অনুসন্ধান সংস্থাৰ (চি বি আই) তদন্তৰ বাবে অনুৰোধ জনাইছে। তদুপৰি ৰাম মন্দিৰৰ কাৰ্য পৰিচালনা কৰা শ্ৰীৰাম

জনমভূমি তীৰ্থ ক্ষেত্ৰৰ ন্যাসৰ ধনৰ লেনদেনৰ বিষয়ত ক্ৰম্পট্ৰলাৰ আৰু অডিটৰ জেনেৰেল (কেগ)-ৰ হিচাপ পৰীক্ষা বিচাৰিছে। একে ব্যৱস্থা বিচাৰি অজয় কুমাৰ ৰায় আৰু দীনেশ কুমাৰ যাদৱেও উচ্চতম ন্যায়ালয়ত আবেদন দাখিল কৰিছিল। আনহাতে

আৰ জে ডিৰ সাংসদ সুধাকৰ সিঙে দাখিল কৰা তৃতীয়খন আবেদনত উচ্চতম ন্যায়ালয়ৰ নিৰীক্ষণত চি বি আইৰ তদন্ত বিচৰাৰ উপৰি মন্দিৰ ন্যাসৰ সমস্ত লেনদেনৰ ফৰেনছিক অডিট (ফৰেনছিক হিচাপ পৰীক্ষা) বিচৰা হৈছে।

জেনেৰেশ্যন জেড : সমালোচনাৰ আঁৰত লুকাই থকা বাস্তৱতা

।। নীলকমল বৰা।। বৰ্তমান সময়ত 'জেনেৰেশ্যন জেড' (জেন-জি) বানতুন প্ৰজন্মক লৈ প্ৰায়েই সামাজিক মাধ্যমত অথবা বাস্তৱ জীৱনত বিভিন্ন ধৰণৰ বিতৰ্ক প্ৰচলিত হোৱা দেখা যায়। কোনোবাই যদি তেওঁলোকক মোবাইল আৰু সামাজিক মাধ্যমত আসক্ত বুলি কয়, আন কোনোৱে দায়িত্ববোধহীন, অলস অথবা 'ল জেনেৰেচন' (লুজাৰ জেনেৰেচন) বুলিও অভিহিত কৰে। আচলতে এওঁলোক আন কোনো নহয় ১৯৯৭ চনৰ পৰা ২০১২ চনৰ ভিতৰত জন্মগ্ৰহণ কৰা এটা সবল প্ৰজন্ম, যাক

জুমাৰ বুলিও কোৱা হয়। কিন্তু এটা প্ৰশ্ন স্বাভাৱিকভাৱে উত্থাপন হয়-কেৱল সমালোচনাৰ ভিত্তিতেই এখন সমগ্ৰ প্ৰজন্মৰ মূল্যায়ন কৰিব পাৰি নেকি?

বিতৰ্কৰ কোলাহলৰ আঁৰত এটা সত্য ক্ৰমান্বয়ে স্পষ্ট হৈ উঠিছে-এই প্ৰজন্মই সমাজৰ বহু পুৰণি ধাৰণাক প্ৰশ্ন কৰিছে, বিজ্ঞানমনস্ক চিন্তা, নাগৰিক সচেতনতা, লিংগ সমতা, ডিজিটেল উদ্ভাৱন আদিৰ জৰিয়তে নতুন যুগৰ ভেটি গঢ়ি তুলিছে। উদাহৰণস্বৰূপে পুৰণি সময়ত বহুতে আনৰ ব্যক্তিগত জীৱন, সিদ্ধান্ত বা পাৰিবাৰিক বিষয়ত অত্যধিক আগ্ৰহ

প্ৰকাশ কৰিছিল। কিন্তু বৰ্তমানৰ বহু যুৱক-যুৱতীয়ে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আৰু গোপনীয়তাক অধিক গুৰুত্ব দিয়ে। তেওঁলোকে নিজৰ শিক্ষা, কেৰিয়াৰ, দক্ষতা বিকাশ আৰু আত্মউন্নয়নৰ ওপৰত অধিক মনোনিৱেশ কৰে। নাগৰিক সচেতনতা বা চিভিক চেম্চৰ ক্ষেত্ৰতো ৰাজহুৱা স্থান পৰিষ্কাৰ ৰখা, আবৰ্জনা নিৰ্দিষ্ট স্থানত পেলোৱা, যান-বাহনৰ নিয়ম মানি চলা, পৰিৱেশ সংৰক্ষণ, প্লাষ্টিক ব্যৱহাৰ হ্ৰাস কৰা আদি বিষয়ত আজিৰ বহু যুৱ-প্ৰজন্ম আগৰ তুলনাত অধিক সচেতন। বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়

আৰু সামাজিক মাধ্যমৰ জৰিয়তেও এই সচেতনতা ক্ৰমান্বয়ে বৃদ্ধি পাইছে। অৱশ্যে নাগৰিক সচেতনতা কেৱল এটা প্ৰজন্মৰ একচেটিয়া সম্পদ নহয়; সকলো বয়সৰ লোকৰ মাজতেই ইয়াৰ প্ৰয়োজন। আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ, ইণ্টাৰনেট আৰু তথ্যপ্ৰযুক্তিৰ সহজলভ্যতাই নতুন প্ৰজন্মক তথ্যভিত্তিক চিন্তা কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিছে। বহু যুৱক-যুৱতীয়ে অন্ধবিশ্বাস বা কুসংস্কাৰত বিশ্বাস কৰাৰ সলনি যুক্তি, বিজ্ঞান আৰু প্ৰমাণক অধিক গুৰুত্ব দিয়ে। অৱশ্যে ইয়াৰ অৰ্থ এইটো নহয় ● (৫পৃষ্ঠাত)

জেনেৰেশ্যন জেড : সমালোচনাৰ আঁৰত লুকাই থকা বাস্তৱতা

(৪ পৃষ্ঠাৰ পৰা) ● যে সকলো পৰম্পৰা বা ধৰ্মীয় বিশ্বাস অস্বীকাৰ কৰিব লাগে। আন এক গুৰুত্বপূৰ্ণ বিষয় হৈছে নাৰী অধিকাৰ। শিক্ষা, কৰ্মসংস্থান, সমান অধিকাৰ, লিংগ সমতা আৰু যৌন হিংসাৰ বিৰুদ্ধে সচেতনতা বৃদ্ধিত আগৰ তুলনাত নতুন প্ৰজন্মৰ ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। বহু যুৱক-যুৱতীয়ে নাৰী-নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধে সোচ্চৰ হৈছে আৰু সমান অধিকাৰৰ দাবীক সমৰ্থন জনাইছে। এই মনোভাৱে এখন অধিক ন্যায্যভিত্তিক আৰু মানৱীয় সমাজ গঢ়ি তোলাত সঁচাকৈয়ে সহায় কৰিছে। তেওঁলোক নিজৰ জীৱনশৈলী সম্পৰ্কেও আগৰ তুলনাত অধিক সচেতন। কোম্পানীয়ে আজি নিজৰ ইচ্ছামতে যিকোনো বস্তু বজাৰত বিক্ৰীৰ লগতে গ্ৰাহকক বিপথে পৰিচালিত কৰিব নোৱাৰে। কি খাদ্য খাইছে, সেই খাদ্যৰ পুষ্টিগুণ কি, সামগ্ৰীসমূহ কেনেদৰে প্ৰস্তুত কৰা হৈছে, শাৰীৰিক আৰু মানসিক স্বাস্থ্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ কেনে-এই বিষয়বোৰৰ প্ৰতি বহু যুৱক-

যুৱতীয়ে গুৰুত্ব দিয়ে। নিয়মীয়া ব্যায়াম, জিম, খেল-ধেমালি, স্বাস্থ্যকৰ আহাৰ, মানসিক সুস্থতা আৰু ক্ষতিকাৰক অভ্যাসৰ পৰা আঁতৰি থকাৰ ক্ষেত্ৰতো সচেতনতা বৃদ্ধি পাইছে। ইয়াৰ উপৰি সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰতো জেন-জি অধিক সক্ৰিয়। দুৰ্নীতি, ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ, সামাজিক অন্যায় বা চৰকাৰৰ জনস্বার্থবিৰোধী সিদ্ধান্তৰ বিৰুদ্ধে মাত মতি বলৈ ভয় নকৰে। ইণ্টাৰনেট আৰু সামাজিক মাধ্যমৰ শক্তিক ব্যৱহাৰ কৰি এই প্ৰজন্মই জনমত গঠন, সচেতনতা সৃষ্টি আৰু

চৰকাৰক জবাবদিহিতাৰ সন্মুখীন কৰাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে। নেপাল, বাংলাদেশ আদিৰ লগতে ভাৰততো নৱপ্ৰজন্মৰ গণআন্দোলনৰ উদাহৰণ আমাৰ হাতত আছে। বাস্তৱতে কোনো প্ৰজন্মই সম্পূৰ্ণ নিখুঁত নহয়। পুৰণি প্ৰজন্মই কঠোৰ পৰিশ্ৰম, ত্যাগ, পাৰিবাৰিক মূল্যবোধ, সামাজিক সম্প্ৰীতি আৰু অভিজ্ঞতাৰ জৰিয়তে আজিৰ সমাজৰ ভেটি স্থাপন কৰিছে। সেয়েহে পুৰণি আৰু নতুন প্ৰজন্মৰ মাজত প্ৰতিযোগিতা সৃষ্টি কৰাৰ পৰিৱৰ্তে

দুয়োটা প্ৰজন্মই ইজনে সিজনৰ পৰা শিকাৰ মানসিকতা গঢ়ি তোলাটো অধিক প্ৰয়োজনীয়। পুৰণি প্ৰজন্মৰ জীৱন অভিজ্ঞতা আৰু নতুন প্ৰজন্মৰ উদ্ভাৱনী শক্তি, বিজ্ঞানমনস্কতা আৰু সমতাৰ চেতনা একেলগে মিলিলেহে এখন উন্নত সমাজ গঢ়ি উঠিব। গতিকে জেন-জিক বিৰূপ মন্তব্যৰে বিচাৰ কৰাৰ পৰিৱৰ্তে তেওঁলোকৰ ইতিবাচক অৱদান, চিন্তাধাৰা আৰু সম্ভাৱনাকো সমান গুৰুত্বৰে মূল্যায়ন কৰাটোৱেই আজিৰ সমাজৰ প্ৰকৃত দায়িত্ব।

স্বাধীনতা দিৱস : এক জাতীয় গৌৰৱ, আত্মত্যাগৰ মহিমা আৰু ইতিহাসৰ পৰিক্ৰমা

॥ প্ৰেম বৈষ্ণৱ ॥ ভাৰতবৰ্ষৰ ইতিহাসত ১৫ আগষ্ট তাৰিখটো কেৱল এটা কেলেণ্ডাৰৰ পাতৰ দিন নহয়, ই হৈছে কোটি কোটি ভাৰতীয়ৰ আশা, আকাংক্ষা আৰু আত্মত্যাগৰ এক পৱিত্ৰ চিহ্ন। ১৯৪৭ চনৰ এই দিনটোৱেই আছিল সেই শুভক্ষণ, যিদিনা ভাৰতে ২০০ বছৰীয়া ব্ৰিটিছশাসনৰ শিকলি চিঙি মুক্ত আকাশত উশাহ ল'বলৈ সক্ষম হৈছিল। স্বাধীনতা দিৱস হৈছে আমাৰ জাতীয় গৌৰৱ আৰু আত্মত্যাগৰ মহিমাৰ প্ৰতীক। এই দিৱসটোৱে আমাক সোঁৱৰাই দিয়ে যে আমাৰ স্বাধীনতা কোনো উপহাৰ নাছিল, স্বাধীনতা আছিল এক দীৰ্ঘদিনীয়া ৰক্তক্ষয়ী সংগ্ৰামৰ ফল। এই দিনটো কেৱল উদযাপনৰ দিন নহয়, ই আত্ম-বিশ্লেষণৰো দিন - আমি ক'ৰ পৰা আহিছিলো আৰু আমি আজি ক'ত উপনীত হৈছোঁহি।

ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰাম কোনো এক নিৰ্দিষ্ট মুহূৰ্তৰ ঘটনা নাছিল। ১৭৫৭ চনৰ পলাচী যুদ্ধৰ পিছত যেতিয়া ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ভাৰতৰ ক্ষমতা নিজৰ হাতলৈ লৈছিল, তেতিয়াৰ পৰাই ভাৰতীয় জনমানসত বিদ্ৰোহৰ জুই জ্বলি উঠিছিল। ১৮৫৭ চনৰ চিপাহী বিদ্ৰোহ আছিল ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে প্ৰথমটো সংঘবদ্ধ প্ৰতিবাদ। এই বিদ্ৰোহে সমগ্ৰ দেশত স্বাধীনতাৰ এক স্ফুলিংগ প্ৰজ্বলিত কৰিছিল। মংগল পাণ্ডেৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ৰাণী লক্ষ্মীবাই, তাঁতিয়া টোপি আদি প্ৰতিগৰাকী সংগ্ৰামীয়ে দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে প্ৰাণ আত্মত্যাগ দিছিল। যদিও সেই বিদ্ৰোহ দমন কৰা হৈছিল, ই ব্ৰিটিছ শাসনৰ ভেটি কঁপাই দিছিল।

বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিতে স্বাধীনতা সংগ্ৰামে এক নতুন গতি লাভ কৰে, যেতিয়া মহাত্মা গান্ধীয়ে দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ পৰা উভতি আহি ভাৰতীয় ৰাজনীতিতে প্ৰৱেশ কৰে। তেওঁৰ অহিংসা আৰু সত্যগ্ৰহৰ অস্ত্ৰই ব্ৰিটিছ চৰকাৰক এক নতুন ধৰণৰ প্ৰত্যাহ্বান জনালে। অসহযোগ আন্দোলন (১৯২০), য'ত বিদেশী সামগ্ৰী বৰ্জন আৰু স্বদেশী গ্ৰহণৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল, সেয়া আছিল এক মাইলৰ খুঁটি। ইয়াৰ পিছত ১৯৩০ চনৰ ডাণ্ডি যাত্ৰা আৰু আইন অমান্য আন্দোলনে সমগ্ৰ বিশ্বৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। গান্ধীজীৰ নেতৃত্বত ভাৰতীয় জনতাই ভয় আৰু শংকা পৰিহাৰ কৰি দেশৰ বাবে যুঁজিবলৈ শিকিছিল। তেওঁৰ 'ভাৰত ত্যাগ' আন্দোলন (১৯৪২) আছিল ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে চূড়ান্ত

শংখস্বনি। গান্ধীজীৰ অহিংসা আন্দোলনৰ সমান্তৰালকৈ দেশৰ যুৱ প্ৰজন্মৰ মাজত সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামৰ এক সোঁত বৈছিল। ভগৎ সিং, ৰাজগুৰু, সুখদেৱ আৰু চন্দ্ৰশেখৰ আজাদে ব্ৰিটিছৰ শাসনৰ পৰা দেশক মুক্ত কৰিবলৈ নিজৰ জীৱন তুচ্ছ জ্ঞান কৰি স্বাধীনতা আন্দোলনত জঁপিয়াই কৰিছিল। জালিয়ানৱালাবাগৰ হত্যাকাণ্ডই সমগ্ৰ দেশক শোকাবুৰ কৰি তুলিছিল আৰু ইয়াৰ প্ৰতিশোধৰ বাবেই উধম সিঙৰ দৰে বীৰসকলে ব্ৰিটিছৰ কঠোৰ শাসনক প্ৰত্যাহ্বান জনাইছিল। নেতাজী সুভাষ চন্দ্ৰ বসুৰ 'আজাদ হিন্দ ফৌজ'ৰ আহ্বান - 'তুমি মোক তেজ দিয়া, মই তোমালোকক স্বাধীনতা দিম' - সমগ্ৰ দেশত এক নৱজাগৰণৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁৰ নেতৃত্বত ভাৰতীয় সেনাৰ অৱদান স্বাধীনতাৰ ইতিহাসৰ এক উজ্জ্বল অধ্যায়।

১৯৪৭ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ মাজনিশা, পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে দিয়া ঐতিহাসিক ভাষণ 'ট্ৰাইষ্ট উইথ ডেষ্টিনি'য়ে ভাৰতীয়ক এক নতুন ভৱিষ্যতৰ সপোন দেখুৱাইছিল। ১৫ আগষ্টৰ পুৱা লালকিল্লাত পতাকা উত্তোলনৰ লগে লগে ভাৰতে সাৰ্বভৌম ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে বিশ্ব মানচিত্ৰত আত্মপ্ৰকাশ কৰিলে। এই দিনটোৱে দেশৰ মানুহৰ মাজত হাঁহি আৰু চকুপানীৰ এক সংমিশ্ৰিত অনুভূতিৰ সৃষ্টি

কৰিছিল, কিয়নো স্বাধীনতা আহিছিল কিন্তু দেশ বিভাজনৰ বেদনাও লগত লৈ আহিছিল। আমাৰ ত্ৰিৰংগা পতাকাৰ ইতিহাসত বহুকেইটা পৰ্যায় আছে— : ১৯০৪ চনৰ চিষ্টাৰ নিৱেদিতাৰ পতাকা : ই আছিল সৰ্বপ্ৰথম আৰ্হি, য'ত ৰঙা আৰু হালধীয়া ৰঙে শক্তি আৰু বিজয়ক সূচাইছিল। : ১৯০৭ চনৰ মাদাম কামাৰ পতাকা : জাৰ্মানীৰ ষ্টুটগাৰ্টত উত্তোলন কৰা এই পতাকাখনে বিদেশৰ মাটিত প্ৰথম ভাৰতীয় স্বাধীনতাৰ বাৰ্তা কঢ়িয়াইছিল। : ১৯২১ চনৰ গান্ধীজীৰ ত্ৰিৰংগা : য'তৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰে এই পতকাই ভাৰতৰ স্বাৱলম্বনৰ সপোনক প্ৰতিফলিত কৰিছিল। : অশোক চক্ৰৰ অন্তৰ্ভুক্তি : ১৯৪৭ চনত য'তৰ সলনি অশোক চক্ৰ সংযোগ কৰি ইয়াক এক বিশ্বজনীন ৰূপ দিয়া হ'ল। এই ২৪ টা দাণ্ডিযুক্ত চক্ৰই ধৰ্মচক্ৰক আৰু নিৰন্তৰ প্ৰগতিৰ প্ৰতীকক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।

স্বাধীনতা দিৱস উদযাপনৰ তাৎপৰ্য আৰু সমাজ : স্বাধীনতা দিৱস কেৱল এটা চৰকাৰী উৎসৱ নহয়, ই হৈছে দেশপ্ৰেমৰ এক মহা মিলনৰ দিন। দিল্লীৰ লালকিল্লাত প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ ভাষণ, পতাকা উত্তোলন আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ মাজেৰে স্বাধীনতা

সংগ্ৰামীসকলৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনোৱা হয়। স্কুল-কলেজত বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰ জৰিয়তে নতুন প্ৰজন্মক দেশৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া হয়। এই দিনা দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকে একত্ৰিত হৈ জাতীয় সংগীত পৰিৱেশন কৰে, যিয়ে একতাৰ অদম্য শক্তি প্ৰমাণ কৰে। এই দিনটোৱে আমাক সোঁৱৰাই দিয়ে যে আমাৰ মাজত থকা সকলো বিভেদ পাহৰি আমি এক জাতি হিচাপে আগবাঢ়ি যাব লাগে।

স্বাধীনতাৰ পাছৰ ৮ দশকত ভাৰতে অৰ্থনীতি, বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি, শিক্ষা আৰু ক্ৰীড়াৰ ক্ষেত্ৰত এক অভূতপূৰ্ব উন্নতি লাভ কৰিছে। আমাৰ মহাকাশ গৱেষণা প্ৰতিষ্ঠান 'ইছৰো' (ISRO) আজি বিশ্বৰ শীৰ্ষত। অৰ্থনৈতিকভাৱে ভাৰত আজি এক বিশ্ব শক্তি হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে। তথ্য প্ৰযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত ভাৰতীয়সকলে সমগ্ৰ বিশ্বতে কৃতিত্ব দেখুৱাইছে। অৱশ্যে এই অগ্ৰগতিৰ সমান্তৰালকৈ আমাৰ সন্মুখত বহু প্ৰত্যাহ্বান এতিয়াও বিদ্যমান।

দৰিদ্ৰতা নিৰ্মূল, স্বাস্থ্যসেৱাৰ উন্নতি, নিবনুৱা সমস্যা সমাধান আৰু সামাজিক সমতা স্থাপনৰ বাবে আমাৰ যাত্ৰা অব্যাহত আছে। স্বাধীনতাৰ প্ৰকৃত অৰ্থ তেতিয়াই পূৰ্ণ হ'ব, যেতিয়া সমাজৰ আটাইতকৈ পিছপৰা মানুহজনেও শিক্ষা, খাদ্য আৰু ● (৬পৃষ্ঠাত)

সপ্তাহটোৰ বাৰ্শিক

কৌপাতি সূত্ৰধৰ

মেঘবাৰ্শি (অ,আ,ল) : বহুদিনীয়া সমস্যাৰ সফল সমাধান হ'ব। আৰ্থিক দিশত হঠাৎ অৰ্থলাভৰ যুগ। কৰ্মত স্থান পৰিৱৰ্তনৰ যুগ হ'ব। যান-বাহন আদি ক্ৰয়ৰ যুগ। ব্যৱসায়ত নতুন সংযোজন আৰু উন্নতিৰ যুগ। নিবনুৱাৰ কৰ্ম প্ৰাপ্তি হ'ব। অনৰ্থক শত্ৰুতাৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধি আৰু মানসিক অশান্তি। প্ৰেম-প্ৰীতিত শুভ সপ্তাহ।

বৃষবাৰ্শি (ইউ,ব) : কৰ্মত পদোন্নতিৰ যুগ। দূৰভ্ৰমণত সতৰ্কতা অৱলম্বন কৰিব। আৰ্থিকত ক্ষতিৰ আশংকা। নিবনুৱা প্ৰাৰ্থীৰ কৰ্ম লাভৰ যোগ। বিবাহৰ যোগাযোগ লাভ। দুচকীয়া বাহনৰ পৰা কিছু সতৰ্ক হ'ব। ঘৰুৱা কোনো সমস্যাই মনত অশান্তি দিব। বিদ্যাত শুভ। ৰাজনীতিক, চিকিৎসক, বুদ্ধিজীৱিৰ শুভ সপ্তাহ।

মিথুনবাৰ্শি (ক,ছ) : পূৰণা পাব লগা ধন লাভৰ যুগ হ'ব। কৰ্মত উন্নতি আৰু সফলতা লাভ। ব্যৱসায়ত নতুন যোগাযোগ লাভ আৰু উন্নতিৰ যুগ। বিদ্যাৰ্থীৰ সফলতা লাভ। পাৰিবাৰিক দিশত কিছু অশান্তিৰ যুগ হ'ব। মাতৃৰ স্বাস্থ্যৰ অশান্তিয়ে মনত কষ্ট দিব। প্ৰেম-প্ৰীতিত বিফলতা।

কৰ্কটবাৰ্শি (ড,হ) : সপ্তাহৰ আৰম্ভণিত ভ্ৰমণ যোগ হ'ব। গৃহনিৰ্মাণৰ দিশত অগ্ৰসৰ হোৱাৰ যুগ। কৰ্মৰ দিশত শুভ ফল আৰু উন্নতি হ'ব। আৰ্থিকত লাভবান হ'ব। সন্তানৰ সফলতাই মনত আনন্দ দিব। ব্যৱসায় বাণিজ্যত উন্নতি আৰু লাভ। পেতৰ অশান্তিত কষ্ট পাব। শৰীৰত আঘাত পাব পাৰে। প্ৰেম-প্ৰীতিত বাধা।

সিংহবাৰ্শি (ম,ট) : সিংহবাৰ্শিৰ জাত ব্যক্তিৰ সপ্তাহৰ আৰম্ভণিত পাব লগা ধন লাভ হ'ব। কৰ্মক্ষেত্ৰত উন্নতি আৰু সফলতা লাভ। পত্নীৰ স্বাস্থ্যৰ প্ৰতি নজৰ দিব। কোনো সহকৰ্মীৰ পৰা উপকৃত হ'ব। বিদ্যাৰ্থীৰ উন্নতিৰ যুগ। হঠাৎ শৰীৰত আঘাত পাব পাৰে। কোনো দুঃসংবাদে সপ্তাহৰ শেষত মনোকষ্ট দিব।

কন্যাৰ্শি (প,ব,ণ) : কোনো সংবাদে সপ্তাহৰ আৰম্ভণিত মনত কষ্ট দিব। পাৰিবাৰিক সমস্যাৰ সমাধান হ'ব। চাকৰিলাভৰ যুগ। বিবাহৰ দিশত বাধা আৰু জটিলতা। শাৰিৰিক দিশত উচ্চ ৰক্তচাপ বৃদ্ধি আৰু পেটৰ অশান্তিত ভুগিব। আৰ্থিক দিশত সপ্তাহটো লাভবান হ'ব।

তুলাৰ্শি (ৰ,ত) : ঘৰলৈ সন্তানৰ আগমনে মনত আনন্দ দিব। দূৰ ভ্ৰমণৰ যুগ। সামাজিক দিশত সন্মান লাভ হ'ব। শৰীৰত বিষ বেমাৰ আৰু পেটৰ অশান্তিত ভুগিব। কৰ্মত ব্যস্ততা আৰু জটিলতা বৃদ্ধি পাব। বিবাহৰ বন্দোবস্তি হ'ব। বিদ্যাত উন্নতি আৰু সফলতা লাভ। নিবনুৱাৰ কৰ্ম লাভত বাধাৰ যুগ।

বৃশ্চিকৰ্শি (ন,য) : নতুন পৰিকল্পনা বাস্তৱত ৰূপায়িত হ'ব। কোনো দুষ্ট চক্ৰৰ দ্বাৰা ক্ষতিৰ আশংকা। মাটি-বাৰী সংক্ৰান্ত সমস্যাৰ সমাধানৰ যুগ। আৰ্থিকত লাভবান হ'ব। ব্যৱসায়-বাণিজ্যত মধ্যম। বিদ্যাৰ্থীৰ সফলতাৰ যুগ। বিবাহত বাধা আৰু মনোকষ্ট। কৰ্মত উন্নতি আৰু সন্মান লাভৰ যুগ হ'ব। পাৰিবাৰিক উন্নতি আৰু সম্পত্তি লাভ হ'ব।

ধনুৰ্শি (ধ,ভ,ফ) : কোনো মূল্যবান সম্পত্তি লাভৰ যুগ। আৰ্থিক দিশত লাভবান হ'ব। ব্যৱসায়-বাণিজ্যত মধ্যম। কোনো পূৰণা বন্ধুৰ দ্বাৰা উপকৃত হ'ব। ৰাজনীতিক, সাংবাদিক, বুদ্ধিজীৱিৰ সন্মান লাভ। চিকিৎসক, শিক্ষক, বীমা কৰ্মীৰ মধ্যম। বিদ্যাৰ্থীৰ শুভ সময় হ'ব। বিবাহৰ যুগ আৰু শৰীৰত হঠাৎ আঘাত প্ৰাপ্তিৰ আশংকা।

মকৰৰ্শি (খ,জ) : কোনো এজন গুৰুস্থানীয় লোকৰ স্বাস্থ্য অশান্তিৰ যুগ। মানসিক অৱসাদ আৰু কৰ্মব্যস্ততা বৃদ্ধি পাব। ব্যৱসায়ত প্ৰাপ্য ধন লাভত বাধাৰ যোগ। অবিবাহিতৰ বিবাহৰ যোগাযোগ লাভ হ'ব। বিদ্যাৰ্থীৰ চঞ্চলতা বৃদ্ধি পাব। প্ৰেম-প্ৰীতিত সফলতা। শিক্ষক, সাংবাদিক বীমা আৰু বেংক কৰ্মীৰ অনুকূল সময়।

কুম্ভৰ্শি (স,শ) : ভূমি সংক্ৰান্ত সমস্যাৰ সমাধান আৰু গৃহনিৰ্মাণৰ যুগ হ'ব। অবিবাহিতৰ বিবাহৰ যুগ। কৰ্মক্ষেত্ৰত গুপ্ত শত্ৰুৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধিৰ যুগ। পত্নীৰ স্বাস্থ্যৰ অশান্তিয়ে মনত কষ্ট দিব। আৰ্থিকত খৰছ বৃদ্ধিৰ যুগ। ব্যৱসায়ত উন্নতিৰ আৰু লাভৰ যুগ। সন্তানৰ সফলতাই মনত আনন্দ দিব। সপ্তাহৰ শেষত হঠাৎ অৰ্থলাভৰ যুগ দেখা যায়।

মীনৰ্শি (দ,চ) : মীনৰ্শিৰ জাত ব্যক্তিৰ সপ্তাহটোত নতুন কৰ্মত অগ্ৰসৰ নোহোৱাই শুভ হ'ব। কৰ্মত জটিলতা বৃদ্ধি আৰু শত্ৰুতাৰ প্ৰভাৱ। কৰ্মত উন্নতি আৰু সন্মান লাভ। চুবুৰীয়াৰ লগত মতানৈক্য। কোনো পূৰণা সমস্যাৰ সু-সমাধান হ'ব। ব্যৱসায় বাণিজ্যত নতুন সংযোজন আৰু উন্নতি। আৰ্থিকত প্ৰাপ্য ধন হাতলৈ আহিব। প্ৰেম-প্ৰীতিত সফলতা আৰু আনন্দ।

স্বাধীনতা দিৱস : এক জাতীয় গৌৰৱ, আত্মত্যাগৰ মহিমা, ইতিহাসৰ পৰিক্ৰমা

(৫ পৃষ্ঠাৰ পৰা) ● নিৰাপত্তা লাভ কৰিব পাৰিব। আমাৰ সংবিধানৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা, দেশৰ ৰাজহুৱা সম্পত্তিসুৰক্ষিত কৰা আৰু ভাতৃবোৰ বজাই ৰখাটো প্ৰতিজন নাগৰিকৰ দায়িত্ব। স্বাধীনতা দিৱসে আমাক সোঁৱৰাই দিয়ে যে আমি কেৱল অধিকাৰৰ বাবে নহয়, দেশৰ প্ৰতি কৰ্তব্যৰ বাবেও দায়বদ্ধ। আমাৰ বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত একত্ৰেই আমাৰ শক্তি।

এজন প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে মই বিশ্বাস কৰোঁ যে স্বাধীনতাৰ প্ৰকৃত ৰক্ষক হৈছে আমাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল। বিদ্যালয়সমূহ হৈছে সেই স্থান, য'ত দেশপ্ৰেমৰ বীজ অংকুৰিত হয়। ইতিহাসৰ শিক্ষা কেৱল পাঠ্যপুথিত সীমাবদ্ধ নাৰাখি তেওঁলোকৰ জীৱনৰ দৰ্শনত প্ৰয়োগ কৰিবলৈ আমি প্ৰচেষ্টা চলাব লাগিব। আমাৰ চৰিত্ৰ গঠনৰ মাজেৰেই দেশে প্ৰকৃত স্বাধীনতাৰ সোৱাদ পাব।

স্বাধীনতা দিৱস আমাৰ বাবে এক প্ৰেৰণাৰ উৎস। আমাৰ সংগ্ৰামীসকলে যি সপোন দেখিছিল - এখন শক্তিশালী, সমৃদ্ধিশালী আৰু অখণ্ড ভাৰতবৰ্ষ - সেই সপোনক বাস্তৱত ৰূপায়িত কৰাৰ দায়িত্ব বৰ্তমানৰ প্ৰজন্মৰ হাতত। আমি নিজৰ কৰ্মৰ জৰিয়তে দেশৰ গৌৰৱ বৃদ্ধি কৰিব লাগিব। আমাৰ জাতীয় পতাকাই সদায় আমাক সোঁৱৰাই থাকিব যে এই স্বাধীনতা অতি মূল্যবান, ইয়াক সুৰক্ষিত কৰি ৰখাটো আমাৰ পৱিত্ৰ কৰ্তব্য। আহক আমি সকলোৱে হাতে হাত ধৰি আগবাঢ়ি যাওঁ, এখন নতুন ভাৰত নিৰ্মাণৰ লক্ষ্যৰে। আমাৰ একতা, আমাৰ সংকল্প আৰু আমাৰ দেশপ্ৰেমেই হওক এই স্বাধীনতা দিৱসৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ উপহাৰ। বন্দে মাতৰম্, জয় হিন্দ।

খাদ্য আৰু উচ্চ ৰক্তচাপ

উচ্চ ৰক্তচাপত ভোগা ৰোগীৰ বাবে কিছুমান পৰামৰ্শ (খাদ্য সম্পৰ্কীয়) :

১। মাছ : ইয়াত ওমেগা ফেটী এছিড থাকে আৰু লগতেই এটা উত্তম প্ৰ'টিনৰ উৎস। ইয়াত চৰ্বিৰ পৰিমাণ কম থাকে, কিন্তু অন্য বা বেলেগ কিছুমান পুষ্টিৰ দ্ৰব্য থাকে যাৰ ফলত ই তেজৰ ধমনীক সুৰক্ষা প্ৰদান কৰে আৰু উচ্চ ৰক্তচাপ নিয়ন্ত্ৰণত ৰাখে।

২। চেলৰী :- ই এবিধ সেউজীয়া শাক, যাক বহুদিন ধৰি ঔষধি গুণৰ বাবে ব্যৱহৃত কৰা হয়। ইয়াক কেচাকৈ চালাডৰ লগত খালে উচ্চ ৰক্তচাপৰ পৰা কিছু পৰিমাণে হাত সাৰিব পাৰিব।

৩। নহৰু :- ই হৃদৰোগ আৰু উচ্চ ৰক্তচাপত ভোগা ৰোগীসকলৰ বাবে উত্তম খাদ্য। প্ৰতিদিনে এটাকৈ নহৰু খালে ১২ দিনৰ ভিতৰত উচ্চ ৰক্তচাপ নিয়ন্ত্ৰণলৈ আহে।

৪। পিঁয়াজ :- পিঁয়াজৰ তেল ২-৩ চামুচ প্ৰতিদিন গ্ৰহণে ১২ দিনৰ ভিতৰত উচ্চৰক্তচাপ নিয়ন্ত্ৰণলৈ অনা দেখা যায়।

৫। বিলাহী :- বিলাহীত যথেষ্ট পৰিমাণৰ গামা - এমিন' বিউটাইৰিক এচিড থাকে, যাৰ ফলত উচ্চৰক্তচাপ হ্ৰাস পায়।

৬। চেফৰণ :- চেফৰণৰ ব্যৱহাৰেও উচ্চৰক্তচাপ হ্ৰাস কৰাত বহুখিনি সহায় কৰে।

৭। ব্ৰকলি : ইয়াত থকা বহুতো সক্ৰিয় পদাৰ্থই উচ্চৰক্তচাপ হ্ৰাস কৰাত সহায় কৰে।

৮। অলিভ অইল :- ইয়াৰ নিতৌ ব্যৱহাৰে চিষ্টলিক আৰু ডায়ষ্টলিক চাপ (প্ৰেচাৰ) দুয়োটা হ্ৰাস কৰি ৰাখে।

৯। আপেল ৰসৰ ভিনেগাৰ : ই শৰীৰলৈ গৈ উচ্চৰক্তচাপ হ্ৰাস কৰে। ইয়াক খালী পেটত এচামুচ লৈ তিনি গিলাচ কুহুমীয়া গৰম পানীৰ লগত মৌ মিহলি কৰি খালে উত্তম ফল দিয়ে।

অপথ্য :

১। চেনী ২। চেচুৰেটেট ফেট (যেনে - ঘিউ, মাংসৰ চৰ্বী) ৩। বাদাম আৰু শুকান ফল (যেনে- কিচমিচ, পিচটা) ৪। কেঁচা নিমখ আৰু নিমখীয়া বস্তু। ৫। মিঠাই য'ত ঘিউ আদি ব্যৱহাৰ হয়। ৬। ক'লড্ৰিঙ্ক। ৭। কফি।

।। বাই জব সেৱাৰ্থে আগবঢ়োৱা হ'ল।।

ৰংবোৰ

● মেৰী বৰদলৈ, নগাঁও, ফুলগুৰি

সমীৰণে কঢ়িয়াই অনা
সেই সপোনৰ
নামেই তুমি আছিল।
যাক চাই চাই
হেঁপাহ নভৰিছিল
স্পৰ্শ নকৰোঁ সেই ছবিত
মাথোঁ মনৰ মাজতেই
সজাইছোঁ
তেওঁক অপূৰ্ব অলংকাৰে।

হৃদয়ৰ সমস্ত ৰং উজাৰি
অংকন কৰিব খোজা
মনৰ ছবিখন
আজিও যেন অসম্পূৰ্ণ,
ভৰদুপৰীয়া ক'ৰবাৰ পৰা
বেগাই অহা
আবতৰীয়া বৰষুণজাকে
লৈ গ'ল কাটি
মোৰ জীয়াই থকাৰ বাসনা।

নীলা আকাশত এতিয়া
আমি ভালপোৱা
কবিতা কবিতা যেন লগা
সেই চিপচিপীয়া
বৰষুণজাক নাই,
নুগুনে আজি হৃদয়ে
হৃদয়ৰ বতৰা
তুমি কথা ক'লেই
হাজাৰ কবিতাৰ সৃষ্টি হোৱা
বুকখনত এতিয়া
গুনা নাই তোমাৰ
বাখৰুৱা কথা
কাণ পাতিলে মাথোঁ
শব্দহীনতা
গুনিছানে ভগ্ন হৃদয়ৰ
উচুপনিত
মোৰ হিয়াৰ বেথা...

এমুঠি বাসনা বিহীন ঠিকনা

● ৰূপালী গগৈ চুতীয়া, ডিব্ৰুগড়

তুমি বিচৰাৰ দৰে
দিব পৰা হ'লেও এমুঠি বাসনা
তুমি সুখী হ'ব নোৱাৰা
কিয়নো ...
তুমি প্ৰতি দিনে বিচাৰি ফুৰা
এটি নতুন সুৰুজৰ ঠিকনা
সেয়ে আজিও তুমি আধৰুৱা।
এবাৰ নিজকে সুখি চাব পাৰা
আনক দুখ দি
কোন সুখী হয়
পৃথিৱীখন তোমাৰ জানো হয়?
অহংকাৰ কাক লৈ কৰিছা?
মায়া সকলো লগত কোনো নাযায়
সকলো এৰি যাব লাগিব
মৃত্যুৰ পাছত তোমাক
কোনে চিনি পাই
বাসনাৰ ঠিকনা বিহীন জীৱন
কাৰো কামত নাই
যদি পাৰা বিচাৰি চাবা
এমুঠি মৰমৰ বাসনা
মৰমৰ বাসনা।

হে স্বাধীনতা

● মীনাক্ষী বৰুৱা সূত, লখিমপুৰ

জীৱনৰ শক্তি স্বৰূপা
মুমূৰ্ব মানৱক দানৱৰ সমাজত
গীতেৰে মৰম সিঁচি দিয়া
হে স্বাধীনতা সৰু সৰু দুৰ্নীতিৰে
পাহাৰ গঢ়িব নিদিবা
বিহু বৃক্ষৰ ধাৰণ কৰিব
স্বাধীনতা নিশ্চুপ মানুহবোৰক
মুখা পিন্ধা সোপাৰ সন্নিধ্য ল'বলৈ নিদিবা
চৌদিশৰ চোতালবোৰত জাবৰে ভৰি?



কবিতা পৃষ্ঠা



তুমি

● বিনীতা শইকীয়া, গোলাঘাট, বনগাঁও

কম বুলি ভবা কথা হোৱা নাই কোৱা
বুজিও নুবুজো মই মনৰ গোপন কথা।
এবুকু প্ৰত্যাশাৰে অৰ্পণ কৰিলো প্ৰেম ভালপোৱা,
পুৱতি নিশা একাৰ ফালি অনুভৱে মেলে পোখা,
অথালি পথালি শব্দৰে গাঁঠো কবিতাৰ মালা।

বুকুৰ মাজত আছে তোমাৰ প্ৰতিচ্ছবি
ক্ষণে পাতো ক্ষণে ভাঙো সপোনৰ ঘৰখনি।
তুমি মোৰ হৈ থাকিবা মই তোমাৰ হাঁ হৈ
আগে পিছে ঘূৰি থাকিম।

যদিও সময়ে নকৰে অপেক্ষা
তথাপিও বিচাৰো মই তোমাৰ প্ৰেমৰ মদিৰা,
অনুভৱৰ পিঞ্জৰাত হাঁটোৰ দৰে থাকিবা ওমলি
শোৱা পাটি এৰি খুলি দিম মনৰ খিৰিকী
হ'ব বন্ধ কোঠাৰ দুৱাৰ মুকলি।।

অন্তিম পদচিহ্ন

● নাচিমা ৱাচমিন, বিশ্বনাথ চাৰিআলি

অচিনাকীৰ কুঁৱলী ভেদি
তুমি আহিছিল। মোৰ চিনাকী প্ৰান্তত,
হাঁহিৰ দীপ্তি, কথোপকথনৰ উষৰতা
আৰু অনুৰাগৰ স্নিগ্ধ সুৰভি লৈ।

তুমি আছিল। প্ৰভাতৰ প্ৰথম ৰশ্মি,
নিশাৰ বুকুত গোপনে জ্বলি থকা
এটি উজ্জ্বল দিপশিখা,
কিন্তু সময়-যি সদায় নিৰ্দিয়,
ঠেলি পঠিয়ালে তোমাক আঁতৰি
চিনাকীৰ পৰা অচিনাকীৰ পৃথিৱীলৈ।
শৰতৰ অন্তিম পাতৰ দৰে
তুমিও সৰি গ'লা,
পতনৰ সুৰত বাজি উঠিল
বিষাদৰ নীৰৱ গাথা।

এতিয়া, স্মৃতিৰ পথত
তোমাৰ পদচিহ্ন মচি গৈছে ধূলিৰ আৱৰণত,
তথাপিও যেন হৃদয়ৰ একোণত
তোমাৰ নামটো এতিয়াও সজীৱ
বিৰিখিৰ অন্তিম হাঁহিৰ দৰে।

স্বাধীনতাৰ সপোন আৰু বাস্তৱ

● আয়শা ছিদ্দিকা (আছৰি), বৰপেটা

পতাকা উৰুৱাই আমি গৌৰৱ কৰোঁ,
কিন্তু স্বাধীনতাৰ অৰ্থ জানোনে স্পষ্ট?
সংবিধানৰ শব্দ হ'ল শুকান কাগজ,
ক্ষমতাৰ দাপোনত প্ৰতিবিস্ত বিকৃত।

প্ৰশ্ন কৰিলে শাস্তি, মত দিলে বিপদ,
জাতি-ধৰ্মৰ নামত ৰক্তৰেখা চিত্ৰ
ৰাজনীতিৰ খেলিমেলি স্বাৰ্থৰ জয়গান,
সাধাৰণ মানুহৰ স্বাধীনতা ক'ত?

স্বাধীনতা মানে মাত্ৰ পতাকা নেকি,
নে উচুপনিৰ হকে বন্দী চৰকাৰ?
স্বাধীনতা হয় যদি মৌনতাৰ ভীতি,
তেন্তে এই স্বাধীনতা যোৰ অন্ধকাৰ।

মুক্তিৰ পথ হ'ল সচেতনতা,
স্বাধীন হ'বলৈ হ'লে মুক্ত কৰা মন
হিংসা-নিন্দা পৰিহাৰ কৰি
মানৱতাৰ প্ৰাচীৰ গঢ়ি তুলিব হ'ল।



বন্ধা

● বলিন বৰদলৈ, আলামি, গোলাঘাট

হৃদয় বন্দী বাসনা নিৰ্বাসিত
মাতৃত্বৰ সপোন কেতিয়াবাই।
বংশ ৰক্ষাত শক্তিহীন তেওঁ,
অনুৰ্বৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰ।
অকথ্য বচন এখন কাণেৰে শুনি
আনখন কাণেৰে উলিয়াব লাগিব
যদিও হমেহমাই বুকু
নিজ অনুৰ্বৰতাৰ কথা ভাবি ভাবি।
অকাটা সত্য সূৰ্যোদয়ৰ দৰে
বন্ধাত্ব সদায় এক উপহাসৰ পাত্ৰ।
তেওঁ কেতিয়াবাই নিৰ্বাসন দিলে মাতৃত্বক
কাৰণ তেওঁ হাজাৰ চেষ্টাৰেও ব্যৰ্থ,
জীৱন জীয়াৰ মন্ত্ৰত অব্যৰ্থ।
যিমানেই নোহোৱা কিয় পতিব্ৰতা
বন্ধ্যাক স্বামী অথবা পৰিয়ালৰ লোকে
কথা শুনাবই শুনাব
এদিন নহয় এদিন।

ৰক্তবীজ

● জাহ্নৱী বৰা, তৰাজান সোণালী নগৰ, যোৰহাট

সেইদিনা মোৰ শৰীৰৰ পৰা
কেঁচা তেজ চপৰা চপৰে খহিছিল,
দুই ভৰিৰ ফাঁকেদি বৈ অহা গৰম তেজৰ
ভেকেটা ভেকেট গোন্ধত
চৌপাশৰ মানুহে নাক কোচাই পাৰ হৈছিল।
ৰক্তাক্ত গলিটোত মানুহৰ লানি লাগিছিল
কেৱল মাথোঁ মোক চাবলৈ।
নাভিৰ তলত পাক মাৰি
বিষ এটাই মেৰাই ধৰিছিল।
তথাপিও কিন্তু এচাম কামুক পুৰুষে
লোলুপ দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰা বাদ দিয়া নাছিল।
সেইদিনা মোৰ চকুৱে নহয়, কান্দিছিল মোৰ অন্তৰে।
প্ৰেমাস্পদ প্ৰেমিকক সতীত্বৰ প্ৰমাণ দিবলৈ গৈ
বগা চোলাটো পলাশ ৰঙী হৈ জিলিকিছিল।

আজি প্ৰায় ন টা বছৰ উকলিল....
সময়বোৰ বেগী যোঁৱাৰ পিঠিত উঠি
যেন উৰিহে পাৰ হ'ল।

ক'ত আজি সেই পগলভ প্ৰেমিক?
শৰীৰৰ খলা বমাবোৰ
শৰীৰৰ সমস্ত বলোৰে ফেনেকি পেলোৱা
সেই মাতাল নিশাৰ সুঠাম শৰীৰৰ প্ৰেমিক ক'ত আজি?
আসঃ, অসহা....

গোসাঁনী....!

হম..... কিবা ক'ব?

কেতিয়ানো দুচকু সেমেকি উঠিল
উমানেই নাপালো দেখোন।
সেমেকা দুচকুৰে তেওঁৰ মুখখনলৈ চাবলৈ সাহস নহ'ল।
সামান্য টোপনিৰ চলেৰে চাই পঠালো
তেওঁৰ ক্লান্ত মুখখনলৈ...
কিমান যে বিশ্বাস....
কিমান যে কোমলতা আছে এই মুখখনত।
টোপনিটো যেন ভোৰ ভোৰাই মোকেই মাতিছে।
কিবা এটা অদ্ভুত প্ৰশাস্তি আছে এই মুখখনত।
জুইয়ে দহা কলিজাখনে আজি নতুনকৈ উশাহ লৈছে
ভিতৰৰ জখমবোৰ শুকাইছে
ইয়াৰ একমাত্ৰ কাৰণ এই মুখখন।
তেতিয়াও টোপনিত কিবা কিবি কৈয়েই আছিল।
কিমান যে ত্যাগৰ প্ৰাপ্তি আপুনি
কেনেকৈ বুজাও আপোনাক!
উকা কপালত জিলিকি ৰোৱা
ৰঙা বেলিটো এতিয়া আপোনাৰ নামত।
মোৰ প্ৰতিটো প্ৰাপ্তিৰ প্ৰাৰ্থনা
এতিয়া আপোনাৰ নামত।

তেওঁৰ হাতখন তেতিয়াও মোৰ মূৰৰ তলতেই আছিল....

কাণৰ ওচৰলৈ কাষ চাপি গৈ মনে মনে ক'লো
মোৰ হৃদয় কোঠালীৰ ৰক্তবীজ আপুনি!



দৰঙৰ বুঢ়াদৈ চপৰাৰ লেখক, সাংবাদিক, সমাজকৰ্মী, 'চৈয়দ মেহবুব দেৱান' এক চমু আলোকপাত

(যোৱা সংখ্যাৰ পৰা) প্ৰতিষ্ঠানত কাম কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰা চৈয়দ মেহবুব দেৱানে সম্প্ৰতি ই-ৰিক্সা চলাই নিজৰ পৰিয়ালক পোহপাল দি নিবনুৱা যুৱক-যুৱতী সকলক স্বাৱলম্বিতাৰ নিদৰ্শন দেখুৱাই অহাৰ লগতে বিভিন্ন কাকত-আলোচনীৰ জৰিয়তে স্বতন্ত্ৰভাৱে সংবাদ সেৱা আৰু সাহিত্য চৰ্চাও অব্যাহত ৰাখিছে।

ইতিমধ্যে দেৱানৰ 'কোনো কাৰো নিজৰ নহয়', 'এন্ধাৰৰ কোলাত মূৰ থৈ', 'হৃদয়ৰ শব্দ' আৰু 'বিষাদৰ আলাপ' শীৰ্ষক চাৰিখনকৈ কবিতা পুথি আৰু 'ইছলাম আৰু আমি' শীৰ্ষক এখন ইছলাম ধৰ্মীয় নিৰন্ধ সংকলন প্ৰকাশ পাইছে আৰু আন কেইবাখনো গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ পথত আছে। তেওঁৰ 'কোনো কাৰো নিজৰ নহয়' আৰু 'এন্ধাৰৰ কোলাত মূৰ থৈ' শীৰ্ষক কবিতা পুথি দুখন কলিকতাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পুথিভঁৰালত সংগ্ৰহিত হৈ আছে।

আনহাতে ২০০৬-০৮ বৰ্ষত তেওঁ 'সদৌ অসম নিবনুৱা পৰিষদ, দৰং জিলা সমিতি'ৰ সভাপতি, ২০০২ চনত গ্ৰাম্য আলোচনী 'জোনাকৰ কথাৰে'ৰ উপ-সম্পাদক, ২০০৯ চনত বোনমাৰা সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকা সম্পাদক, ২০১১ চনত বোনমাৰা সাহিত্য সভাৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশন উপ-সমিতিৰ সহকাৰী সম্পাদক, বাৰ্তালোচনী 'নৱ চেতনা'ৰ প্ৰকাশক, ২০১২ চনত বোনমাৰা সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰা দহগৰাকী গবেষক লেখকৰ প্ৰৱন্ধ সংকলন 'প্ৰৱন্ধ সৌৰভ'ৰ সহযোগী সম্পাদক আৰু ২০১৩-১৫ চনত দৰং জিলা সাহিত্য সভাৰ আমন্ত্ৰিত সদস্য আছিল।

তাৰোপৰি ২০১৫ চনৰ পৰা তেওঁ বোনমাৰা সাহিত্য সভাৰ আজীৱন সদস্য আৰু ২০১৮ চনৰ পৰা অসম সাহিত্য সভাৰ আজীৱন সদস্য হিচাপে জড়িত হৈ আছে।

২০১৩ চনৰ পৰা ২০২৫ চনলৈ তেওঁ বুঢ়াদৈ চপৰা ১ নং জামে মছজিদ পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতিৰ দায়িত্বও বহন কৰিছিল। ২০১৫ চনৰ পৰা তেওঁ বুঢ়াদৈ চপৰা সমন্বয় গাঁওৰক্ষী বাহিনীৰ সভাপতিৰ দায়িত্বত আছে। সংবাদ সেৱাৰ লগতে অসমীয়া সাহিত্য ক্ষেত্ৰখনলৈ যোগায় অহা অৱিহাৰৰ বাবে বোনমাৰা সাহিত্য সভাই তেওঁক ২০১৫ বৰ্ষৰ সাহিত্য সভা ন্যাস বটা প্ৰদান কৰে।

সাহিত্য চৰ্চা আৰু সংবাদ সেৱাৰ উপৰি সামাজিক ক্ষেত্ৰতো আছে দেৱানৰ যথেষ্ট অৱদান। পশ্চিম দৰং অঞ্চলৰ বিভিন্ন ধৰ্মীয়, শৈক্ষিক, সামাজিক তথা সাহিত্যানুষ্ঠানৰ সৈতে জড়িত থাকি সমাজত আধ্যাত্মিক, শৈক্ষিক, সাংস্কৃতিক পৰিবেশ সৃষ্টি আৰু শান্তি, সম্প্ৰীতি তথা ভাতৃত্ববোধ প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰত নিজৰ সাধানুসাৰে বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰি দেৱানে নিজকে এগৰাকী সামাজিক দায়িত্ববোধ সম্পন্ন ব্যক্তি হিচাপে প্ৰতিপন্ন কৰি আহিছে।

সং-সাহসী, স্পষ্টবাদী, সৰল তথা উদাৰ মনৰ অধিকাৰী কবি, সাহিত্যিক, সাংবাদিক তথা সমাজকৰ্মী দেৱানে

আৰ্থিকভাৱে সহায় কৰিব নোৱাৰিলেও মানুহক সদায় হিতোপদেশ দি আহিছে। উদীয়মান যুৱক-যুৱতী সকলক শিক্ষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি তথা অন্যান্য প্ৰতিভা বিকাশ আৰু আৰ্থিকভাৱে স্বাৱলম্বী হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত উৎসাহিত কৰি আহিছে।

যাৰ ফলত তেওঁ এগৰাকী কবি, সাহিত্যিক অথবা সাংবাদিক হিচাপেই নহয়, বৰং এগৰাকী উদ্যমী, সং, নিষ্ঠাবান তথা ন্যায়পৰায়ণ ব্যক্তি হিচাপে সমাজত সু-পৰিচিতি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈ আহিছে।

গ্ৰামাঞ্চলৰ বিভিন্নধৰণৰ বিবাদ নিষ্পত্তিৰ ক্ষেত্ৰতো দেৱানৰ সুনাম আছে। নিজৰ অঞ্চলটোত সংঘটিত হৈ অহা বিভিন্ন ধৰণৰ সাধাৰণ বিবাদ, সামাজিক তথা পাৰিবাৰিক সমস্যা আলোচনাৰ মাধ্যমেৰে সামাধান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সততে পাৰদৰ্শিতা প্ৰদৰ্শন কৰি অহা চৈয়দ মেহবুব দেৱান এগৰাকী সং সাহসী আৰু ন্যায়পৰায়ণ ব্যক্তি হিচাপে সকলোৰে পৰিচিত। তেওঁৰ ব্যক্তিত্ব আৰু কৰ্মৰাজী মানৱ সমাজৰ বাবে নিত্যান্তই আদৰ্শ স্বৰূপ।

প্ৰকৃতিৰ তাণ্ডৰ লীলা সঁচাকৈ প্ৰকৃতিয়ে সৃষ্টি কৰে নে ? নে ইয়াৰ আঁৰত আছে আমি নজনা বহু কথা !

।। কল্পনা দত্ত ।। আজিকালি পুৱাৰ বাতৰি কাকতৰ পাত মেলিলেই অথবা সামাজিক মাধ্যমৰ পৰ্দাত চকু ৰাখিলেই আমাৰ চকুৰ আগত ভাহি উঠে কেৱল হাহাকাৰ আৰু কান্দোনাৰ কৰুণ দৃশ্য। ক'ৰবাত যদি উত্তাল নদীৰ পানীৰ বুকুত নিঃশেষ হৈছে শ শ ঘৰ-বাৰী আৰু আন ক'ৰবাত আকৌ বিশাল পাহাৰৰ ভূমিস্থলনত তিলতিলকৈ পোত গৈছে মানুহৰ অজস্ৰ সপোন। কৰবাত যদি তীব্ৰ খৰাঙে ফাট মেলিছে ধৰাৰ বুকুত, আন ক'ৰবাত আকৌ নিমিষতে সকলো উটুৱাই লৈ গৈছে, আকস্মিক অতি ধাৰাসাৰ বৃষ্টিয়ে। এই বিভীষিকাময় ছবিবোৰ দেখিলেই আমাৰ মনলৈ এটি বাক্যয়ে আহে 'প্ৰকৃতিৰ তাণ্ডৰলীলা'।

কিন্তু 'এই তাণ্ডৰলীলা ক'ৰ পৰা হয়' এই কথা এতিয়া শাস্ত্ৰমানেৰে চিন্তা কৰাৰ সময় আমাৰ আহি পৰিছে—

সঁচাকৈয়ে এই ধৰাৰ বুকুত উন্মাদ নৃত্যজুৰি ধ্বংসলীলা চলোৱা শক্তিটো

কেৱল প্ৰকৃতিৰে সৃষ্টি নে? নে এই দৃশ্যমান তাণ্ডৰৰ আঁৰত লুকাই আছে মানৱ সমাজৰ কাণ্ডজ্ঞানহীনতা ?

আচলতে প্ৰকৃতিয়ে তাৰ স্বাভাৱিক ৰূপত কেতিয়াও কোনো কাৰণ নোহোৱাকৈ ৰুদ্ৰ মূৰ্তি ধাৰণ নকৰে। প্ৰকৃতিৰো নিজস্ব এক শাস্ত্ৰত ভাৰসাম্য আছে। প্ৰকৃতি হৈছে সৃষ্টি, স্থিতি আৰু সংহাৰৰ এক নিয়মায়নীৰ পৰিধি আৰু সুশৃঙ্খল ধাৰক। কিন্তু যোৱা কেইটামান শতিকাত তথাকথিত 'আধুনিকতা' আৰু 'উন্নয়ন'ৰ বাবে মানুহে এই শাস্ত্ৰত ভাৰসাম্যক অত্যাচাৰেৰে শেষ কৰি পেলাইছে। যাক আমি ক'ব পাৰো প্ৰকৃতিৰ প্ৰতি অন্যায়াবিতাৰ অত্যাচাৰ। সেয়েহে কেতিয়াবা সময়ে সময়ে প্ৰকৃতিয়ো আমাৰ মানৱ জাতিৰ ওপৰত তাণ্ডৰ চলাই ক্ৰোধাধ্বিত হৈ মানৱ জাতিয়ে প্ৰকৃতিৰ বুকুত চলোৱা ধাৰাবাহিক লুণ্ঠনৰ এক ভয়ংকৰ কথা আমাক সোঁৱৰাই দি থৈ যায়। (আগলৈ)

BEST FURNITURE FOR YOUR HOME, OFFICE & SCHOOL



STEEL WARDROBES

MAHESH & SONS STEEL FURNITURE INDUSTRY, NARAYAN BAZAR ROAD, RAJA GOAN, MORIGAON ASSAM
PH: 6003106476, 8001869380

DRESSING WARDROBES, BENCH & DESK, TABLE AND ALL TYPES OF STEEL FURNITURE

ORDER FOR CUSTOMISED FURNITURE



BOOKSHELF



ALMIRAH WITH CLOTH HANGER



STEEL BED

সাপ্তাহিক মৰিগাঁও : স্বত্বাধিকাৰী, সম্পাদক আৰু প্ৰকাশক - শ্ৰীদাময়ন্তী দেৱী, ওৱাৰ্ড নং-৪, এম. বি. ৰোড, মৰিগাঁও নগৰ, পোঃ জিলা- মৰিগাঁও (অসম)। পিন- ৭৮২১০৫।

মুদ্ৰিত : শ্ৰী অমিত জৈন, আৰ. কে. প্ৰিণ্টাৰ্ছ, বেহাৰবাৰী, কামৰূপ (মেট্ৰো), গুৱাহাটী-৪০, অসম।

ফোননং-(০৩৬৭৮) ২৪০১১২, ৯৪৩৫১-৬৪৫১১, ৯৯৫৪৬-৭০২১৯, ৯৮৫৯১-৩৬৫০১ | e-mail: saptahikmorigaon@gmail.com, jnath83@gmail.com, bksarma98591@gmail.com.

সম্পাদক : দাময়ন্তী দেৱী

সম্পাদনা উপদেষ্টা : বুদ্ধেশ্বৰ পেগু (অবৈ.)

মুখ্য সম্পাদক : জগদীশ চন্দ্ৰ নাথ (অবৈতনিক)

কাৰ্যবাহী সম্পাদক : জিতুমনি নাথ (অবৈ.)

Saptahik Morigaon : Owner, Editor & Publisher Sri Damayanti Devi, Ward No. 4, M.B. Road, Morigaon Town, P.O. & Dist.- Morigaon (Assam). PIN-782105.

Printed by : Sri Amit Jain, R. K. Printers, Beharari, Kamrup (M), Guwahati-40, Assam.

Ph. No. (03678) 240112, 94351-64511, 99546-70219, 98591-36501:: e-mail: saptahikmorigaon@gmail.com, jnath83@gmail.com, bksarma98591@gmail.com.

Editor - Damayanti Devi **Editing Advisor- Sri Budheswar Pegu (Hony.)** **Chief Editor- Jagadish Ch. Nath (Hony.)**

Executive Editor - Jitumoni Nath (Hony.)